

mi me sis

>

>

no insista, vuelva mañana ... _ decía en la puerta de la sala de teatro cuando la obra ya había comenzado ... _

> estaba en casa materna (esa que tiene que ver con la *lengua*)
cuando madre dice que había llegado carta del extranjero

abro envío que intemperie ediciones hace llegar i digo
madre *a_a_andr's* lo conozco le digo también
que *a_a_cá* no hay ninguna bomba

_ *pero tengo la sensación de que la bomba esta pasando , entre paréntesis , a esto lo*
pienso en el silencio , cierro el paréntesis _

abierto el envío madre dice que quería ver *ese su*
libro que leía en voz alta , madre arrima ojo hoja
i dice que prestara atención *a la forma* de cómo están escritas
las palabras > *eso* me dijo

> que reciba carta libro *plaque* en casa materna es justamente
porque mi dirección no es buena
nel lugar donde vivo los envíos no llegan las cosas se pierden

“

perdí la poesí a los cuarenta y tres / no en los burdeles ni comerciando un inglés / con la
tecnología a ratos me pregunto / por qué por qué perdí la poesí así / así me lo pregunto a
veces me respondo / perdí la poseí a tiempo. en el fondo / si yo la poseí alguna vez, de
cierto / no fue a la poseí a penas versamientos / en cualquier caso aquí lo firmo lo reitero
/ perdí la poseí a tiempo, o, resumiendo / perdí la poesí a los cuarenta y tres / y a los
cuarenta y tres pierdo lo que no tengo / qué tiene que ver [todo] es[t]o con estrellas luceros
/ traumas surales tramas leyente de enfrente / escribo y ‘escribir’ es cribar cada *a tiempo*

”

> no insista, **carajo** una *planca plaquette* atravezada por una alfombra roja donde desciende el lenguaje para mezclarse saludablemente numa cartografía de balbuceos i concretud **a_a** colores { *lengua destropajo mala lengua? media lengua?* , de *ch'uta* para momento del carnaval aymara tal vez? , deuda de gomringer neste terreno ? ? ? }

> quizás una **a**mbula que pierde inmediatamente su dirección i nel camino tira con dedos dados nun papel ahuecado ado ado ado ado ..

> no insista, digo/pienso este **carajo** ~~tiene lo que se ve~~ lo que se ve está a la vista { *lengua indocumentada, "clandestina"* , al decir, de campos,h. animalejos , *lengua cerval _o cervina_* }

> encontrar dirección en un continente desprovisto de pruebas para probar impresión de lenguajes digeridos artificios digo/pienso lenguajes con trampas sur,sureñas sur,surcas por este *i/ o este;* **no es moneda corriente** { *letra de cambio* }

> veo leo una espacilidad que recuerda me una visualidad poética : nel libro "*Palabra Desordem*" de a.antunes, hay dos páginas enfrentadas que dicen : "*Forma es contenido*" y "*Contenido es forma*" hallo algo deso acá *haya un-a-uto_fagia a del>imitar* ; una impresión hecha en alta escuela dela significancia { *←in* }

> un vecino *bueno*, de apellido, escribe un correo por estos días (refiriéndose al tema en cuestión) i dice, la *plaquette* , "*disturbadota, inquieta, polémica, mallermeánica del 3º milenio, la escritura de andr's ajens reconstruye nuestras (gastadas) lenguas, imponiéndonos a los amantes del gran arte, una única opción, la de literariamente descifrarlo*" * b,wilson

al mismo tiempo [**queste**] digo/pienso **no tiene** **objeto**

> me pregunto que hay que tener cuando perdido sino un *bla bla bla* para decir entre cortando palabras - cosas son las que se han perdido

> me une *a_a_jens* un primer encuentro > romano > posterior *surescrituras*
luego un n°extraordinario de la revista *caballo verde* > luego un n°12 de
la revista/libro *tsétsé* > luego un n°extraordinario de la revista *creación*

> me unen largas conversas de las intemperantes ediciones, {voces} a saber,
por ejemplo de *mares paraguayos* i *meridianos* las ~~no ediciones~~, traducciones
viborescas i otras obras, de *Juan Luis Martínez* por ejemplo, de *Bolaño* ahora

> guardo de *a_a_jens* un mono, i una pena en el patio de la casa donde vivo
{en la sombra, junto a la *lengua de vaca*}, una penita expresada con sus manos de dedos
en_re_d_ados por haberse quedado s in interlocutor
insistía nesto lo dijo dos o tres veces

> conozco dEl *aussi* libro anterior, *MAS INTIMAS MISTURA* se llama, entre medio
,i ahora en llamas *o entrevero* este *carajo*

no insista *une plaquette* sur c ando
pasado presente, síntesis de síntesis de *lenguas*, de campos, *haroldo*
\$, le hubiere 0
hubiese gustado
o

no insista, nada de poesía-slogan
no es un escrito de línea imaginaria llevadera en la lectura
si de lectura de tipo gráfico de fuente i tamaños
si de *enter* ojo *entre* guiño entonces alma huemul
arreador *insisto* sin molde clandestino de letras quE cambia ?
{siendo más de las 20 hs de un 2 de julio O } oro mineral
por *l_oro* espiritual ? tal vez ?

campo >
lengua >
lenguaje >
espacio >
libro como instrumento espiritual .

* Claro, Guillermo, Andrés é altíssima voltagem poética...
Mia linha - "Disturbadora, inquieta, polêmica, mallarmaica do Terceiro Milênio, a escritura de Andrés Ajens
recontrói as nossas (gastas) línguas, impondo aos amantes da grande arte, uma única opção - a de
literariamente decifrá-lo."
Wilson Bueno
O abraço sempre do
WB